

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5» города Сарова**

СОГЛАСОВАНА:

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНА:

приказом ОУ
от 31.08.2022 № 207п

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**
(для детей с тяжелыми нарушениями речи)

«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»
художественная направленность

(«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с нарушением речи) «Юный художник», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»)

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 8 – 12 лет

Разработчик программы:

Казакова Нелли Наильевна,
учитель ИЗО, первой
квалификационной категории

Саров, 2022

Пояснительная записка.

Современные условия и требования к системе образования детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалидностью) подталкивают педагогов к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе.

Одной из таких технологий может выступать **нетрадиционные техники рисования** (кляксография, монотопия, пескография и т.д.). Рисование песком – один из самых необычных способов деятельности, это уникальная возможность отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир вокруг нас. Песок привлекает как маленьких детей, так и взрослых. Это своеобразная универсальная игровая среда.

Педагогические аспекты использования нетрадиционных техник рисования и песка трудно переоценить. Это замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, материал для изобразительной деятельности, экспериментирования и конструирования.

Актуальность программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами и учат детей контролировать свое поведение и эмоции. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по Программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы.

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям

обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

Целевая аудитория.

Программа рассчитана на детей младшего школьного и среднего школьного возраста (8-12 лет) имеющих тяжелые нарушения речи (обучающиеся с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и общим недоразвитием речи).

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы принимаются дети с заключением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Количество обучающихся в группах от 8 до 12 человек.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы учителя, логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДООП учитывались:

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;
- возможности освоения ребенком с нарушением речи АДООП на разных этапах ее реализации;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Реализация АДООП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК.

Цель: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу,
- формирование навыков и умений рисования, аппликации и лепки в различных техниках,
- формирование умений выполнять все этапы рисунка, аппликации, поделки,
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности,
- обучить техникам и приемам рисования песком («Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»);
- формирование и развитие творческих способностей.

Воспитательные

- формирование умения обращаться за помощью,
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие (включают коррекционные)

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца,
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы,
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию,
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции,
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации.
- формирование навыка выполнения социальных правил.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- знают простейшие приемы и техники рисования, лепки, аппликации: нетрадиционные и традиционные техники рисования, технику рисования красками, карандашами, понятие композиционное решение, технику обрывания бумаги, технику безопасности при работе с инструментами для изобразительной деятельности;
- знают основы изобразительной деятельности: виды пластичных материалов (краски, карандаши, мелки, тесто), виды бумаги;
- знают правила поведения в учебном кабинете;
- умеют выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- умеют пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- умеют рисовать красками, карандашами, мелками точки, линии, геометрические фигуры;
- умеют выполнять штриховку, закрашивание, заполнение контура орнаментом;
- умеют рисовать сюжетный рисунок и подбирать цвет в соответствии с сюжетом;
- умеют изготавливать предметную аппликацию;
- умеют лепить предмет из одной и нескольких частей, оформлять изделие различными декоративными способами.

Личностные:

- проявляют потребность в обращении за помощью,
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе,
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Коррекционно-развивающие:

- умеют самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму,

плану,

- умеют осмысленно оценить результаты своей деятельности,
- могут самостоятельно контролировать свои эмоции,
- умеют вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками,
- владеют бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации.

Учебный план:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с тяжелыми нарушениями речи «Мастерская чудес»				
1.1.	История изобразительного искусства	2	1	1	Беседа
2.	Нетрадиционные техники рисования				
2.1. 2.1.1. 2.1.2. 2.1.3. 2.1.4.	Кляксография: Нетрадиционные техники рисования Капельное рисование Рисование методом выливания Рисование методом растекания	8	2	6	Практическая работа / наблюдение
2.2. 2.2.1. 2.2.2. 2.2.3. 2.2.4.	Монотипия: Рисование методом соединения Рисование методом разбрызгивания Пальцеграфия Ниткография	8	2	6	
2.3 2.3.1. 2.3.2. 2.3.3. 2.3.4.	Забавные отпечатки: Рисование штампами Рисование отпечатками листьев Рисование штампами из картона и бумаги Рисование штампами из подручных материалов	8	2	6	
2.4	Итоговое занятие	2	1	1	
3.	Традиционные техники рисования				

3.1.	Учимся у природы:				
3.1.1.	Рисование радуги				
3.1.2.	Рисование рябины				
3.1.3.	Поэтапное рисование грибов	10	2	8	Практическая работа / наблюдение
3.1.4.	Эскиз, прорисовка тигра				
3.1.5.	Первоцветы. Подснежники, мимоза				
3.2.	Искусство вокруг нас:				
3.2.1.	Рисование связки воздушных шаров				
3.2.2.	Портрет мамы	10	2	8	Практическая работа / наблюдение
3.2.3.	Зимний пейзаж				
3.2.4.	Рисование ёлочной игрушки				
3.2.5.	Салют Победы				
4. «Пескотерапия»					
4.1.	Прием «Кулачек»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.2.	Прием «Точки и кружочки»	2	0,5	1,5	
4.3.	Упражнения «Лист», «Текст»,	3	1	2	
4.4.	«Яичница-глазунья», «Солнышко»	3	1	2	Тестирование Контрольное упражнение
5.					
5.2.	Тестоластика:				
5.2.1.	Лепка фигур из солёного теста	4	1	3	Творческое задание / наблюдение
5.2.2.	Роспись фигур красками				
5.3.	Итоговое занятие	2	1	1	Мини-выставка
6.	Вернисаж				
6.1	Итоговое занятие	2	-	2	Тематическая мини-выставка
ИТОГО		72	18	54	

Содержание программы:

1. Раздел. Введение в адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу для детей с тяжелыми нарушениями речи «Мастерская чудес» (2 часа)

1.1. Тема: История изобразительного искусства (2 часа)

Теория: история изобразительного искусства (презентация, видеоматериалы). Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика: работа с инструкциями по технике безопасности, различение инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: красок, мелков, карандашей, палитры, альбома, кисти, ёмкости для воды.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умение различать инструменты и приспособления для работы с пластичными материалами: красками, мелками, карандашами, палитрой, альбомами, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

2. Раздел. Нетрадиционные техники рисования (26 часов)

2.1. Тема: Кляксография (8 часов)

Теория: нетрадиционные техники рисования (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, пластиковыми ложками, трубочками. Понятие композиционное решение. Техника рисования.

Практика: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки, графический след на бумаге: карандашом, пальцем (краской), кисточкой (краской).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Монотипия (8 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой. Знакомство с техникой «Монотипия», рассматривание работ в данной технике, их особенности.

Практика: выполнение работы под руководством педагога, рисование в технике отпечатка, который можно сделать только один раз. Соединение – наложение цветowych пятен (красок) на сухую и влажную бумагу. Разбрызгивание цветов кисточкой. Монотипия с элементами пальцеграфии, рисования ладошками. Ниткография. Дорисовывание предметов.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: рисовать точки, линии, соединение точек; рисовать контур предметов по представлению.

Тема: Забавные отпечатки (8 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками. Техника оттиска предметов на бумаге, последовательность выполнения. Техника рисования штампами.

Практика: рисование в технике отпечатка всем, что может оставить отпечаток и не пугает ребенка. Рисование штампами из поролоновой губки. Рисование штампами из живых листьев деревьев. Рисование штампами из картона, плотной бумаги. Рисование штампами из обратной стороны карандаша и ватной палочкой. Дорисовывание полученных отпечатков.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: дорисовывать части предмета, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, природными материалами, нитками, губками, пластиковыми ложками, трубочками.

Практика: рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

3. Раздел. Традиционные техники рисования (32 часа)

3.1. Тема: Учимся у природы (10 часов)

Теория: пейзажи, натюрморты, портреты (презентация, видеоматериалы). Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация репродукций картин русских художников, прослушивание классических музыкальных произведений. Знание цветов радуги, теплые и холодные цвета. Строение грозди рябины, цветовая гамма. Информация о съедобных и несъедобных грибах, их внешнем виде. Загадки и факты о ежах, их внешнем виде, последовательность выполнения рисунка. Информация о тигре, цветовая гамма, особенность. Приметы весны, первоцветы, цветовая гамма рисунка. Строение листьев и цветов мимозы, цветовая гамма.

Практика: рисование по памяти, с натуры, по представлению: композиционное размещение рисунков, смешивание красок. Выполнение листьев примакиванием кисти, ягоды – тычком (можно ватными палочками). Рисование грибов по опорной схеме с пояснением. Разметка рисунка ежа на листе бумаги, работа в цвете, оформление. Эскиз тигра, прорисовка, работа в цвете, оформление рисунка. Особенности выполнения фона работы, цветов, работа по замыслу с опорой на образец. Умение выполнять листья – иголочки, цветки – тычком (можно ватными палочками).

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения: получать цвета краски путём смешивания других красок, заполнить нарисованный объект внутри контура точками, умение выполнять штриховки, выбирать цвет, соответствующий объекту.

Тема: Искусство вокруг нас (10 часов)

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками. Демонстрация иллюстраций к сказкам, праздничных открыток. Праздничные атрибуты, форма, цвета воздушных шаров. Знакомство с портретным жанром, основные этапы работы. Пейзаж в живописи, знакомство с работами, основные особенности изображения. Беседа о новогоднем празднике, история ёлочной игрушки. О птицах зимой, беседа по иллюстрации. Знакомство с техникой «Брызгания краской». Знакомство с восковыми мелками, особенности работы с ними.

Практика: рисование на темы: выполнение рисунка в цвете, умение рисовать круглые и овальные предметы. Выполнение портрета, передача в рисунке основных особенностей внешности. Работа над зимним пейзажем по плану и образцу, подбор цветовой гаммы. Составление композиции ёлочной игрушки по образцу, пошаговый рисунок красками. Выполнение салюта по инструкции с выполнением правил ТБ, подбор цвета. Выполнение букета восковыми мелками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: рисовать геометрические фигуры, рисовать объект с натуры, дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой.

Тема: Всяк мастер на свой лад (10 часов)

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с красками, водой, бумагой, кисточками.

Практика: рисование по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

4. Раздел. Пескотерапия (10 часов)

4.1. Тема: Прием «Кулачек»

Теория: Рассказ и показ техники выполнения приема «Кулачек». Для чего и в каких случаях целесообразно использование данного приема.

Практика: Выполнение приема «Кулачек». Рисование прямых линий различной толщины. Рисование зигзагов различной толщины. Рисование спиралей. Выполнение вышеперечисленных упражнений с различной скоростью. Рисование различных фигур по замыслу обучающегося, с использованием изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на высоту работы рук над столом и скорость, с которой высыпается песок. Обращать внимание на толщину и прозрачность линий.

4.2. Тема: Прием «Точки и кружочки»

Теория: Рассказ и показ техники выполнения приема «Точки и кружочки». Для чего и в каких случаях целесообразно использование данного приема.

Практика: Отработка приема «Точки и кружочки» на световом поле. Отработка приема «Точки и кружочки» по линиям. Рисование различных фигур по замыслу обучающегося, с использованием изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на работу кончика пальца обучающегося, силу нажатия на световой стол, толщину песочного покрытия на световом поле.

4.3. Тема: Упражнения «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»

Теория: Техника выполнения упражнения «Лист». Техника выполнения упражнения «Текст». Техника выполнения упражнения «Яичница-глазунья». Техника выполнения упражнения «Солнышко». Засыпание светового поля. Светлые и темные участки светового поля при засыпании.

Практика: Отработка упражнений «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обращать внимание на четкость проводимых линий, четкость контура фигуры, прозрачность фигуры, толщину насыпанного

песка.

Текущий контроль: Тестирование на определение уровня развития внимания на момент начала обучения по программе (Приложение 1).

Оценка степени освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями» путем выполнения контрольных упражнений. Учащемуся предлагается выполнить изученные приемы и упражнения: «Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко».

Оценка производится по двум критериям: соблюдение правил техники безопасности при работе с песком, оценка уровня овладения изученными приемами согласно Приложению 2.

5. Раздел. Творческая мастерская (10 часов).

5.2. Тема: Бумажная планета (4 часа).

Теория: история бумаги (презентация). Техника безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ.

Практика: выполнение аппликаций «Осеннее дерево», «Бабочка», «Кораблик», самостоятельный подбор цветовой гаммы для выполнения аппликаций.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать различные виды бумаги, сминать, сгибать, скручивать бумагу, отрывать бумагу заданной формы, пользоваться ножницами, клеем, соединять детали аппликации, изготавливать предметную аппликацию.

Тема: Тестопластика (4 часа).

Теория: Поделки из соленого теста (презентация). Техника безопасности при работе с инструментами для лепки. Композиционное решение.

Практика: лепка из соленого теста фруктов, овощей, животных, растений, фигур человека. Роспись вылепленных фигур. Лепка из солёного теста контуров фигур цветов, овощей, фруктов и разукрашивание фигур красками.

Текущий контроль: наблюдение: обучающиеся демонстрируют умения и навыки: различать инструменты для работы с пластичными материалами, разминать тесто, делить его на части, катать шарики и колбаски из теста, соединять детали изделия разными способами: примазыванием, прищипыванием, прижатием; оформить изделия различным декоративным способом.

Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с бумагой, картоном, клеем, карандашами, инструментами для лепки.

Практика: изготовление поделок по выбору детей.

Итоговый контроль: выставка творческих работ.

6. Раздел. Вернисаж (2 часа).

6.2. Тема: Итоговое занятие (2 часа).

Практика: обсуждение, рефлексия: аукцион вопросов и ответов.

Итоговый контроль: оформление тематической выставки работ:

«Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Животные и растения», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа», «Праздники» и др.

Календарный учебный график программы:

№	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
	1 сентября	25 мая	2 часа в неделю	36

Организационно-педагогические условия реализации

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. **Основными методами обучения** являются – *практические, наглядные и словесные*.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы,

шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы:

- образцы практических работ;
- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

Материально-техническое обеспечение программы.

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: занятия проводятся в оборудованном кабинете.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:

- столы и стулья для учащихся – 14/28
- световой стол – 1 шт.;
- стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- документ камера – 1 шт.

Перечень технических средств обучения:

- ноутбук с доступом в интернет – 1 шт.;

- usb-колонка – 1 шт.;
- проектор – 1 шт.;
- экран для проекции видео – 1 шт.;

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, игрушки, муляжи и т.д.);

- пособия дидактические.

Учебный комплект на каждого обучающегося – 10 шт.:

- кварцевый песок 1 кг.;
- набор трафаретов;
- набор кистей.

• материалы и инструменты для работы: гуашь – 5 наборов; акварель – 5 наборов; кисточки для рисования – 5 наборов; стаканчики для воды – 5 шт., карандаши цветные и простые – 5 наборов; бумага цветная и белая – 5 наборов; картон цветной и белый – 5 наборов; клей ПВА – 5 шт.; клей-карандаш – 5 шт.; мука – 2 кг; природный материал: грецкие орехи, сухоцветы, листья деревьев, подручный материал: ватные палочки, питьевые трубочки, ватные диски, пластиковые ложечки и др.;

Информационное обеспечение. Для организации сопровождения, обучения и воспитания детей с РАС по данной программе может быть использован информационный ресурс, содержащий нормативно-правовые документы, алгоритмы работы с различными конструкторами (программ, первичной оценки развития обучающихся), примеры авторских программ, методические рекомендации, примеры дистанционного обучения, учебно-методический комплекс по направлению деятельности:

- учебно-методический центр ФРЦ <http://ege.pskgu.ru/index.php>.

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация. Аттестация обучающихся строится на следующих принципах:

- научность,
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся,
- адекватность специфике программы к периоду обучения,
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения оценки результатов,

- открытость результатов для педагогов и родителей.

Промежуточная аттестация проводится как оценивание результатов за определенный промежуток обучения – год. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования. Материалы для промежуточной аттестации разрабатываются педагогом на основании данной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня знаний, их практических умений и навыков. Текущий контроль осуществляется педагогом по каждой изученной теме (разделу). Достигнутые обучающимися результаты заносятся в протокол наблюдения. Содержание материала контроля определяется педагогом на основании содержания материала данной программы и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, уровня обученности детей, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий. Текущий контроль может проводиться в следующих формах: практическая работа с помощью педагога, самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа.

Итоговый контроль. Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании обучения по данной программе. Для проведения аттестации по итогам освоения программы формируется комиссия, в состав которой могут входить члены администрации и педагог-психолог. Результаты итогового контроля обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты по данной программе каждым обучающимся,
- полноту выполнения данной программы,
- результативность самостоятельной деятельности обучающихся.

Аттестация по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: самостоятельная работа по показу, образцу, самостоятельная творческая работа, мини-выставка.

Критерии оценивания результативности: простое балльное оценивание, при котором оценивается изменение показателей оценивания.

Оценочные материалы:

Для промежуточной аттестации и итогового контроля по данной программе используются:

- оценивание результатов обучения. Данные оценивания заносятся в протокол результатов обучения. (*Приложение № 1*),
- оценивание результатов развития. Данные оценивания заносятся в протокол результатов развития (*Приложение № 2*).

Методические материалы:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по

программе является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная,
- работа в парах,
- работа в малых группах.

Формы проведения занятий: занятие-сказка, занятие-путешествие, практическое занятие, творческая мастерская.

Методы обучения:

1. *Наглядные методы.*

«Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение в расписание осуществляется только по «уважительным» причинам и совместно с обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира, помогает избежать многих страхов, повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

«Чёткий план»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.

«Инструкция»: символы, подкрепляющие конкретное действие. В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.

«Образцы выполнения»: вначале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.

«Визуальные правила поведения»: правил не должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ. Для успешной адаптации.

«Социальные истории»: фотографии или рисунки на темы:

«Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

2. *Практические методы.*

«Индивидуальная корректировка объема задания»: четкое начало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.

«Помощь в смене деятельности»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Обучение работе в паре, мини-группе»: задания в группе должны быть в рамках способностей ребенка, избегайте планирования групповых заданий.

Повышаю уровень коммуникации.

3. Словесные методы.

«Адаптация устной речи»: избегайте ироничных и образных выражений, говорите ровным тоном, не говорите слишком быстро. Способствует адекватному восприятию.

«Выполнение инструкции»: привлеките внимание обучающегося, называя его по имени, используйте несложные инструкции, проверяйте понимание услышанного, сокращайте инструкцию до ключевых слов, избегайте длинных глагольных высказываний, напишите или нарисуйте инструкцию. Способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

«Ответы на вопросы»: задавайте вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, дайте обучающемуся время на обдумывание вопроса, повторяйте несколько раз вопрос в течение занятия, подкрепите вопрос визуальной подсказкой. Помогает установить коммуникации.

4. Арт-терапевтические методы.

«Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Создает эмоциональный контакт.

«Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.

«Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».

«Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.

«Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

Образовательные технологии:

«Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удержать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка, стараться связывать задания с его интересами

«Технология разноуровневого обучения». Предполагается разный уровень усвоения материала программы в зависимости от способностей и психофизических особенностей каждого обучающегося. Работа по данной технологии даёт возможность развивать индивидуальные особенности обучающихся. Для каждого обучающегося составляются задания различной сложности, с учётом их индивидуальных особенностей. Такой подход

повышает удовлетворенность результатами обучения и способствует повышению познавательной активности обучающихся.

«Здоровьесберегающие технологии». К данной технологии относятся физкультурные минутки ритмические и под музыку, релаксационные паузы (слушаем звуки природы), дыхательная гимнастика (в игровой форме: сдуем снежинку, погасим костёр), упражнения для мелкой моторики. Такие упражнения способствуют развитию познавательной деятельности детей.

«ИКТ». Помогают сделать занятия наглядными, динамичными, эффективными. Презентации дают возможность преподнести информацию и через слова на экране, и через наглядное динамическое изображение предметов, и через аудио и видео файлы, одновременно воздействуя на несколько органов чувств, что приводит к прочности, быстрой усвоения материала, повышает познавательную активность обучающихся.

Алгоритм занятия. Каждое занятие по новым темам включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Далее идут занятия на закрепление пройденного материала.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации,
- мотивация к деятельности;
- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;
- показ и объяснение процесса выполнения задания;
- физкультминутка.

3. Заключительная часть:

- подведение итогов,
- формулирование выводов
- выявление сложностей при изготовлении,
- просмотр и анализ детских работ,
- планирование дальнейшей работы,
- рефлексия.

Список литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.
2. Гусева Н.Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н.Ю. Гусева, Е.О. Зимина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 48-52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 24.06.2022).
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.
5. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/> (дата обращения: 27.06.2022).
6. Ионова А.В. Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvom-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html> (дата обращения 14.06.2022).
7. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва / под общей редакцией В.А. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 446 с.
8. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 32 с.
9. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)/ Под редакцией М.А. Симоновой. Москва: РУДН, 2020. – 60 с. ISBN 978-5-209-10446-9.
10. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами

аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

11. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с.

12. Манелис Н.Г., Панцырь С.Н., Хаустов А.В., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Организация консультативно-диагностической работы с семьями, воспитывающими детей с РАС. Методические рекомендации. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 85 с.

13. Младший школьный возраст. Общая характеристика. // Детская психология. URL: <http://psihogrammatika.ru/?p=728> (дата обращения 17.06.2022).

14. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2017. – 288 с.

15. Шайдурова Н.В. Веселые превращения: приемы обучения рисованию по алгоритмическим схемам учебно-методическое пособие 2-е изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПА, 2009. – 43 с.

Приложение 1

Изучение переключения внимания у обучающихся 8-12 лет.

Методика «красно-черная таблица»

Основные правила тестирования

- Время на проведения тестирования 15-20 минут;
- Задания проводятся в игровой форме и должны основываться на любознательности младших школьников, так как они пользуются в основном непроизвольным вниманием.

Показатели оценки внимания:

- Распределение;
- Переключение;
- Устойчивость.

Цель: изучение и оценка способности к переключению внимания.

Оборудование: таблица с числами черного и красного цветов от 1 до 12, написанными не по порядку; секундомер.

10	5	11	8	2
6	7	4	1	9
12	8	10	2	4
3	11	1	9	5
6	7	3	12	10

Порядок исследования. По сигналу исследователя испытуемый должен назвать и показать числа:

- черного цвета от 1 до 12;
- красного цвета от 12 до 1;
- черного цвета в возрастающем порядке, а красного – в убывающем (например, 1 – черная, 12 – красная, 2 – черная, 11 – красная и т.д.).

Время опыта фиксируется с помощью секундомера.

Обработка и анализ результатов. Разность между временем, необходимым для завершения последнего задания, и суммой времени, затраченного на работу над первым и вторым, будет тем временем, которое испытуемый расходует на переключение внимания при переходе от одной деятельности к другой.

**Критерии оценки степени освоения раздела
«Знакомство с основными приемами и упражнениями»**

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Соблюдение правил техники безопасности	Соответствие навыков соблюдения правил техники безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема правил техники безопасности	1
		объем усвоенных навыков техники безопасности составляет более 1/2	2
		в полном объеме владеет навыками техники безопасности	3
«Кулачек»	Оценка уровня овладения приемом «Кулачек»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Точки и кружочки»	Оценка уровня овладения приемом «Точки-кружочки»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Лист»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2

		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Текст»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Яичница-глазунья»	Оценка уровня овладения приемом «Яичница-глазунья»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Солнышко»	Оценка уровня овладения приемом «Солнышко»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:
1-7 баллов – низкий уровень освоения программы;
8-14 баллов – средний уровень освоения программы;
15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

Приложение

Упражнения на развитие мелкой нейромоторики. Комплекс упражнений для проведения разминки

Упражнение 1. «Кулак-ладонь»

При выполнении упражнений ладони могут быть расположены к лицу обучающегося, как тыльной стороной ладони, так и ладонью. При этом пальцы одной руки собираем в кулак, другая ладонь остается открытой. Затем меняем руки.

Упражнение повторяем 8-12 раз.

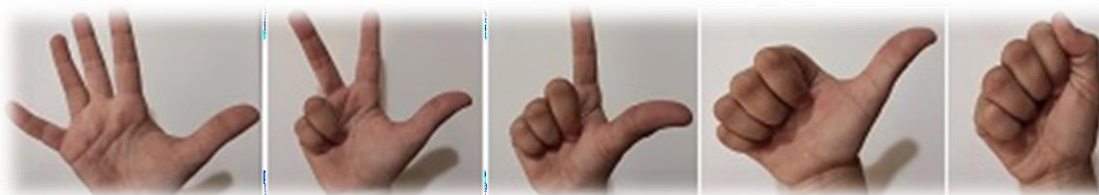


Упражнение 2. «Поочередное сгибание-разгибание пальцев рук»

При выполнении упражнения рука расположена ладонью к лицу обучающегося. Пальца при этом собраны в кулак. Обучающийся поочередно разгибает все пальцы по одному, начиная с большого. Затем обратно сгибает пальца в кулак, но уже начинает с мизинца.

Упражнение может выполняться как на одной руке, так и на обеих руках одновременно.

Упражнение повторяем 8-12 раз.

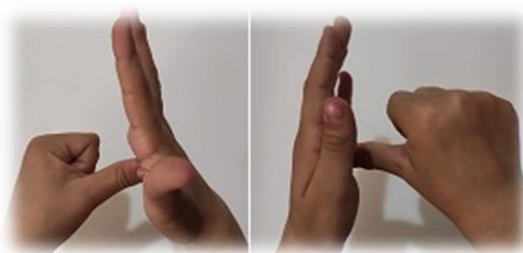


Упражнение 3. «Палец к ладони»

Руки обучающегося располагаются боком, при этом пальцы одной руки собраны в кулак, большой палец направлен и соприкасается с центром ладони другой руки.

Обучающийся меняет позицию рук.

Упражнение выполняется 10-12 раз.



Комплекс упражнений для развития мелкой нейромоторики

Упражнение 1. «Поворот»

Пальцы обеих рук прямые и широко разжаты («солнышко»). Правая рука повернута ладонью от себя, пальцы направлены вверх. Левая рука повернута тыльной стороной к лицу (большой палец вниз), а пальцы – на правую руку (рука параллельно полу).

Производим смену положения (меняем руки).

Упражнение выполняется 10-12 раз.

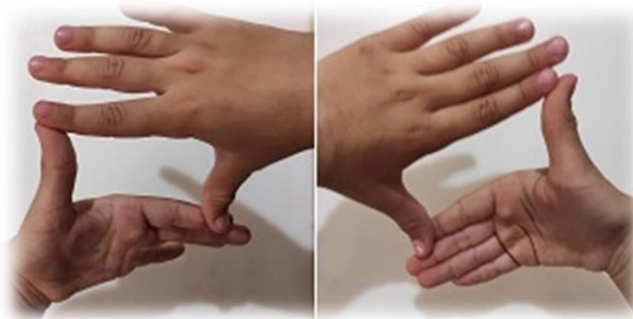


Упражнение 2. «Фоторамка»

Руки перед собой, пальцы направлены вверх, ладони развернуты от себя. Большие пальцы правой и левой руки соприкасаются. Выполняем поворот кистей так, чтобы большие пальцы обеих рук соприкасались с указательными, при этом одна кисть развернута ладонью к лицу, другая – тыльной стороной.

После разворота вернуть руки в исходное положение.

Повторить разворот 8-12 раз.



Упражнение 3. «Танцуй»

Пальцы правой руки сомкнуты, большой палец вверх, ладонь развернута к себе. Левая рука в кулаке, большой палец в сторону, пальцы повернуты к себе.

Упражнение 4. «Тук-тук»

Правая рука развернута тыльной стороной ладони к лицу, пальцы расслаблены. Выполняем постукивание по столу. Ритм свободный. Затем левая рука согнута в локте, локоть опущен вниз и прижат к туловищу, ладонь тыльной стороной вверх. Выпрямляем левую руку параллельно полу и возвращаем в исходное положение. Правая рука продолжает постукивание в свободном темпе.

Выполняем 8-12 раз.

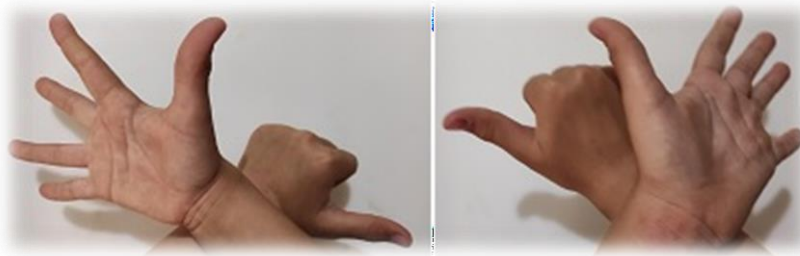
Выполняем тоже упражнение, со сменой рук (Правая выполняет сгибания-разгибания, левая рука выполняет постукивания в произвольном темпе).

Выполняем 8-12 раз.

Упражнение 5. «Крестик»

И.п. – Правая кисть в кулаке, большой палец в сторону. Рука смотрит тыльной стороной к лицу. Пальцы левой руки расставлены широко («солнышко») тыльной стороной от себя. Скрещиваем руки. Меняем положения: левая – кулак, правая – ладонь.

Повторяем 8-12 раз.



Упражнение 6. «Лягушка»

Пальцы правой руки расставлены широко («солнышко»), пальцы повернуты в сторону, ладонь повернута к себе. Пальцы левой руки собраны в кулак, притом большой палец зажат внутри остальными. Кулак разворачиваем на себя.

Повторить 8-12 раз.



Базовый уровень

Упражнение 1. «Стройка»

Пальцы правой и левой руки сжаты в кулак, большие пальцы смотрят вверх. Кулаком правой руки обхватываем большой палец левой руки, затем производим смену рук. Выполняем перехватывания, постепенно увеличивая темп выполнения упражнения.

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 2. «Уголок»

Вначале упражнение выполняется правой рукой. И.п. 1 – пальцы в кулаке, мизинец вверх, тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – пальцы в кулаке, большой и указательный выпрямлены, тыльной стороной ладони от себя. Чередуем исходные положения 1 и 2 правой рукой 8-12 повторений. Выполняем тоже левой рукой.

По мере усвоения выполнения упражнения возможен усложненный вариант выполнения. Правая рука И.п. 1 (мизинец вверх), левая И.п. 2, производим смену исходных положений, чередуя двумя руками (правая – 1, левая – 2 и наоборот).

Выполняем повторения 8-12 раз. По мере усвоения упражнения увеличиваем скорость выполнения.



Упражнение 3. «Уголки»

И.п. 1 – пальцы в кулаки, мизинцы наверх, ладонь руки расположена тыльной стороной от себя; И.п. 2 – пальцы в кулак, большой и указательный пальцы – прямые. Выполняем двумя руками И.п. 1, затем И.п. 2.

Повторяем чередование 8-12 раз.



Упражнение 4. «Покажи»

Выполняем сначала правой рукой: пальцы зажаты в кулак, большой палец в сторону – И.п. 1. И.п. 2 – пальцы зажаты в кулак, указательный наверх. Выполняем смену исходных положений 1 и 2. То же выполняем левой рукой. Затем чередуем: правая рука – И.п. 1 (большой палец в сторону), левая – И.п. 2 (указательный наверх) и меняем исходные положения.

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 5. «ОК-два»

И.п. 1 – «ОК» - большой и указательный палец сводим, образуя круг. Остальные пальцы направлены вверх, кисть развернута тыльной стороной ладони к лицу. И.п. 2 – указательный и средний палец смотрит вверх. Выполняем чередование исходных положений только правой рукой, затем только левой рукой.

По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем выполнение исходных положений 1 и 2 двумя руками (правая рука – И.п. 1, левая рука – И.п. 2, затем выполняем смену исходных положений рук.).

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 6. «Собака-два»

И.п. 1 – указательный и средний пальцы выпрямлены и развернуты в сторону тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – ладонь развернута ребром. Большой палец смотрит вверх, указательный согнут (собака). Производим смену исходных положений правой руки. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем И.п. 1 и И.п. 2 правой и левой рукой (левая – 1, правая 2, затем выполняем смену рук)

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 7. «Дружочки»

И.п. – 1 большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. И.п. 2 - большой и безымянный пальцы сомкнуты. И.п. 3 – большой палец и мизинец сомкнуты. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

Повторяем 8-12 раз.

Продвинутый уровень

Упражнение 1. «Столик»

И.п. 1 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. Кисти рук расположены на расстоянии 10-15 сантиметров друг от друга. И.п. 2 – пальцы правой руки сжаты в кулак, сверху прямая ладонь левой руки накрывает правую руку («столик»). И.п. 3 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. И.п. 4 – пальцы левой руки сжаты в кулак, сверху прямая ладонь правой руки накрывает руку («столик»).

Чередуем четыре позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



Упражнение 2. «Бумага»

И.п. 1 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 2 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 3 – две руки развернуты ребром, все пальцы сомкнуты. И.п. 4 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 5 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 6 – обе руки развернуты ребром, пальцы сомкнуты.

Чередуем позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



Упражнение 3 «Икс-ноль»

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец и безымянный палец к ладони. Указательный и средний пальцы скрещены. И.п. 2 – большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. Чередуем И.п. 1 и 2

Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно, чередуя исходные положения 1 и 2 двумя руками (правая – 1, левая – 2, затем смена).

Повторить 8-12 раз.



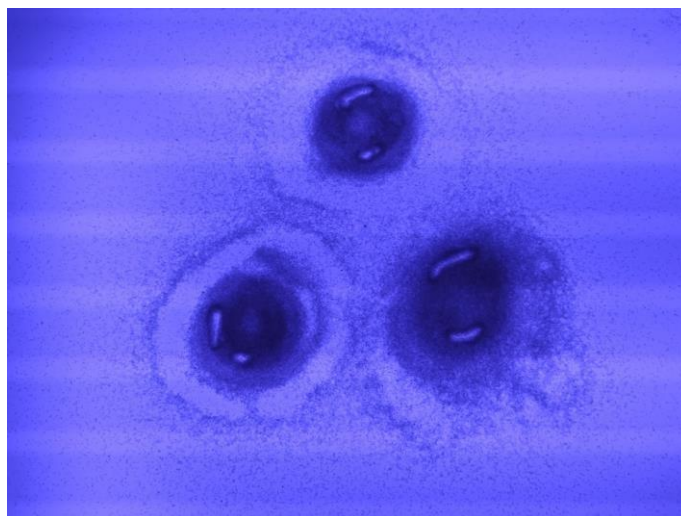
Упражнение 4 «Три-два-один»

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец к ладони, остальные пальцы вытянуты вверх, ладонь развернута от себя. И.п. 2 – указательный и большой палец вытянуты, остальные согнуты. И.п. 3 – большой палец прижимает к ладони указательный, средний и безымянный пальцы. Мизинец направлен вверх. Выполняем мизинцем два круговых движения по часовой стрелке. Чередуем исходные положения 1 и 2 сначала только правой рукой, затем только левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

Повторить 8-12 раз.



**Примеры выполненных работ обучающихся.
Упражнение «Яичница – глазунья»**



Упражнение «Лист»

