

Приложение №1
к общеобразовательной программе
основного общего образования ФГОС
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
МБОУ Школа № 5 города Сарова
Утверждено
30.08.2018г. №375п

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
факультативного курса «Русская словесность»
в 5-9 классе

Составитель
Воскобойник Е.Б.

г. Саров

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Русская словесность» для основной школы составлена на основе федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации», Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы основного общего образования по русскому языку, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, учебного плана МБОУ гимназия им. И.А. Бунина, предметной линии учебников по русской словесности для 5-9 классов автора Р.И.Альбетковой(учебники рекомендованы к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы, приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253), с использованием программы по русской словесности для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы /автор Р.И.Альбеткова– М.: Дрофа, 2015.

В ней также учитываются основные идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Вклад предмета «Русская словесность» в достижение целей основного общего образования

В системе школьного образования учебный предмет «Русская словесность» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами

—
русским языком и литературой. Иными словами, предмет словесности – рассмотрение бо-
гательших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамма-
тических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специаль-
ных изобразительных средств языка – всего того, что позволяет языку служить материа-
лом словесности, и рассмотрение произведения словесности как органического единства
идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания как яв-
ления искусства слова.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модерниза-
цию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов
в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельно-
сти. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе твор-
ческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления языковых фактов и яв-
лений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивиро-
ванности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое исполъ-

зование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологий компетентностной системы обучения.

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Общая характеристика учебного предмета

Гуманизация современного образования потребовала не только сближения школьного преподавания русского языка и литературы и усиления их практической направленности, но и появления новых учебных предметов: словесности, стилистики, риторики. Разными путями все они ведут к одной цели: помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества. В ряду этих предметов словесность занимает особое место и решает собственные задачи.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

В узком смысле слова, собственно словесностью называется искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе.

Говоря русская словесность, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.

Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка

всего того, что позволяет языку служить материалом словесности, и рассмотрение произ-
ведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания
и
словесной формы выражения содержания как явления искусства слова.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами

русским языком и литературой. И вместе с тем у этого нового предмета есть
собственные
задачи. Назовем важнейшие из них.

1. На уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его
лексиче-
ские, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы
словесного
выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в
произведениях
различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности —
на
протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая
его
в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать
идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной ор-
ганизации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты со-

держания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Практика показывает, что изучать словесность необходимо с 5 класса, когда учащиеся начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. И с самого начала русский язык и литература должны предстать в их органическом единстве. Не случайно учителя приступают к изучению словесности в 5 классе, понимая, что этот предмет дает богатые возможности для развития творческих способностей учащихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку.

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включен ряд но-

вых понятий, например понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. При этом особо следует заметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета. Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, что помогает выработке умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык. В программе предполагается и создание учащимися собственного произведения, что позволяет совершенствовать и читательские умения, и умения чётко и ярко выражать свои мысли.

Сказанное выше предполагает использование в классно-урочной системе преподавания личностно-ориентированный подход, а интеграционный характер самого предмета — использование интеграционной технологии, что соответствует цели гимназического образования.

Место учебного предмета «Русская словесность» в базисном учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает изучение русской словесности на уровне основного общего образования в объеме 175 часов. В том числе: в 5 классе — 35 ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе — 35 ч, в 9 классе — 35 ч.

Программа изучения курса русской словесности на уровне основного общего образования в соответствии с учебным планом гимназии рассчитана на 175 учебных часов. В том числе: в 5 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 6 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 7 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 8 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель), в 9 классе — 35 ч (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Русская словесность»

Личностными результатами освоения учащимися 9-го класса средней (полной) школы программы курса «Русская словесность» являются:

- ☐ развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с образцами словесного творчества

- ☐ формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на словесную культуру как значимую сферу человеческой жизни

Метапредметными результатами освоения учащимися курса являются:

- ☐ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных

заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

лирируемом пространстве Интернета;

- ☐ умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации;
- ☐ построение сообщений в устной и письменной форме (с использованием ос-

новных понятий курса);

- ☐ умение анализировать текст с точки зрения основных аспектов изучаемого

курса; проводить сравнение и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; устанавливать аналогии; обобщать, выделять существенные признаки и их синтез; владеть рядом общих приёмов решения задач

Предметными результатами освоения учащимися курса являются:

☐ понимание специфики курса «Русская словесность», составляющей единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой и вместе с тем имеющей собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова

☐ более глубокое представление учеников о богатстве, красоте и выразительности русского языка

☐ осмысление роли художественного образа, созданного средствами языка как картины мира в ее разнообразии и неповторимости стиля признанных мастеров слова;

умение находить и создавать словесные образы

☐ восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности

☐ умение анализировать текст (и выразительные средства в нем) с учетом поставленной учебной задачи (акцентируя внимание на единство формы и содержания художественного пространства).

☐ понимание идейно-художественного значения и многообразия средств художественной изобразительности языка; умение видеть индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности

☐ определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности

☐ понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени

☐ формирование навыков создания собственного текста, осознанного, точного, творчески верного употребления слов, несущих эмоционально -экспрессивную нагрузку, служащих для наиболее яркого и верного выражения чувств, настроения, целей высказывания;

☐ выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем

☐ понимание специфики поэзии как вида словесности и умение анализировать поэтическое слово в его историческом развитии

☐ использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях

☐ умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении

☐ умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений

☐ создание собственного произведения по жизненным впечатлениям; сочинение, посвященное целостному анализу произведения; сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений

☐ приобретение умения воспринимать произведения, созданные в разные эпохи

☐ определение стиля писателя как единства всех элементов художественной формы произведений

☐ использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Содержание учебного предмета «Русская словесность»

5-9 классы

5КЛАСС

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения

языка в произведении. /// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника.

Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя

от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, сино-

нимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и

передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов

языка в собственных высказываниях

Прямое и переносное значения слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

Текст

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения

в

прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен.

Повест-

ование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог

в

эпическом произведении.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя,

произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни,

рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода

рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей

и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о собы-

тии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и

чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и

стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на

сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям.

Определение

основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение

собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 КЛАСС

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы,

профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения.

Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного

юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.
Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.
Легенда как создание народной фантазии.
Предание о реальных событиях.
/// Выразительное чтение былины. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности
Что такое эпическое произведение.
Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного
ге-
роя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.
Герой произведения и автор произведения.
Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. По-
вествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.
/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.
Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в
эпиче-
ском произведении для изображения характера героя и передачи авторского
отношения к

герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.

Роль

диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7КЛАСС

Материал словесности

Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка

различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение

искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение

ние темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка:
«общий»

разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты,
жарго-

ны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех,
кто

говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах
жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публици-
стический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.

Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое

понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ
изоб-
ражения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия
рода,
вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица,
по-
говорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях уст-
ной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе,

раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых

средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лиро-эпические произведения, их виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8КЛАСС

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства языка художественной словесности
Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосо-
четания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка
изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и
син-
таксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и
пони-
жения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых
сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.
Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста

и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественно-

му и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.

Открытие

нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста.

Умение

увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведе-

нии. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в

монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ре-
марок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания
драматического
произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в
чтении
по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического про-
изведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-
рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи
про-
изведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа,
сюжета,
композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9КЛАСС

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

/// Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных

устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

/// Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.

Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.

Повести

Петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С.

Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

/// Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений про

шлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание

способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных на-
правлений, разных родов и жанров словесности.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

/// Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры
Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

/// Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Основное содержание по темам
дея-

Характеристика основных видов

тельности учащихся (на уровне учебных действий)

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

(354)

Выразительное прочтение текстов, раз-

логическим словарем. Размышление о

- значения языка.

Владеть различными видами

информации и средство побуждения к че- (повествование, описание, рассуждение; му-либо. сочетание разных видов монолога) и

Закрепление в словесных произведениях диалога - нормами речевого поведения в результатах познания мира и самопознания типичных ситуациях общения. человека, нравственных устоев общества.

Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	
2. Что такое словесность	Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих
Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная	
услови-	
формы словесности.	ях. Умение различать разговорную и
Разговорный язык и литературный язык, их	книжную окраску выражений.
Различ-	
е свойства. Диалог и монолог. Просторечие.	ние понятий: устная речь и
разговорный	
Язык художественной словесности. Отли-	язык; письменная речь и
литературный	
чие значения языка в жизни от значения	язык. Обогащение разговорного языка
языка в произведении	школьника. Умение построить диалог.
	Уместное употребление просторечия.
	Формирование умения, идя от слов к
	смыслу, понимать художественное про-
	изведение
	Осуществлять осознанный выбор язы-
	ковых средств в зависимости от цели, те-
	мы, основной мысли, адресата, ситуации
	и условий общения.
3. Богатство лексики русского языка	Работа с толковыми словарями. Умение
Лексическое значение слова. Способы	читать словарную статью. Выработка
определения значения слова. Слова одно-	умения определять лексическое значе-
значные и многозначные. Употребление	ние слова, давать определение
понятия.	
многозначных слов в произведениях сло-	Умение находить в тексте художе-
весности.	ственного произведения многозначные
Слова-термины, способы определения по-	слова, омонимы, синонимы,
антонимы,	
нятия. Омонимы, их отличие от многознач-	неологизмы, архаизмы, историзмы,
ных слов. Роль омонимов в художествен-	фразеологизмы, понимать их роль и
пе-	
ных произведениях.	редавать свое понимание в выразитель-
Синонимы, их роль в художественных про-	ном чтении. Употребление
лексических	
изведениях.	ресурсов языка в собственных высказы-
Антонимы, их роль в художественных про-	ваниях
изведениях.	
Неологизмы, их роль в художественных	
произведениях.	
Устаревшие слова: архаизмы и историзмы,	
их значение в произведении.	
Фразеологизмы, их способность придавать	
произведению разговорную или книжную	
окраску.	
4. Прямое и переносное значения слова	Понимание прямого и переносного

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория	значения слова. Нахождение в дении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла
произве- аллего-	рии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий

5. Текст	Определение темы и основной мысли
Текст как результат употребления языка, изложение	текста. Устное и письменное повествовательного текста.
Связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль	собственного повествовательного
Создание тек-	ста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания
(идея) текста. Способы связи предложений в тексте.	
Формы словесного выражения: повествования, описание, рассуждение, диалог, монолог	нимание причинно-следственных
предмета. Поотно-	шений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.
лог	
6. Стихотворная и прозаическая формы произ-	Понимание того, что эпическое
словесного выражения	ведение — результат творчества
писа-	
Понятие о стихотворной и прозаической язы-	теля, произведение, созданное из
формах словесного выражения.	кового материала. Различение
литера-	
Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в повес-	турной сказки, басни, рассказа и
Вы-	ти. Пересказ литературной сказки.
прозаическом тексте, интонация в них.	разительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа
Восклицательные предложения и их интонация	
по	собственным впечатлениям
Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.	
Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».	
Рассказ и повесть.	
Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.	
Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении	
7. Литературное лирическое произведение	Понимание главного свойства
лириче-	
ние	сих произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение
Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и стиховых	

чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

пауз, логических и стиховых

определение основного тона.

8. Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на ролях.

сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. сценки, Диалогическая форма изображения жизни в произведении

Умение отличить драматическое

ведение от произведений других родов словесности. Понимание роли

ских ремарок. Чтение пьесы по

Определение основного тона высказывания героя, правильное

реплик. Сочинение собственной

инсценировка эпического

драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

РАЗДЕЛ 2. УПОТРЕБЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ (35ч)

1. Употребление языковых средств Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание зависимости от условий и цели высказывания роли общеупотребительных слов, обычных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Стилистические возможности лексики. Понимание роли грамматической формы, профессионализмы, заимствованные существительного, прилагательного слова. и глагола в произведениях словесности. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и личной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях и в сказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью. Стилистические возможности лексики и грамматики в разговорном языке и в сказываниях в соответствии с условиями художественных произведениях. Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы в соответствии с целями и ситуацией общения; письменные высказывания разной коммуникативной направленности с использованием разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций.
2. Средства художественной изобразительности Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.
3. Юмор в произведениях словесности Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поведении собственного юмористического героя; нарушение смысловых сочетаемостей слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской.

юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.	
4. Произведения устной народной сло-	Выразительное чтение былины.
Расска-	
весности	зывание предания, легенды.
Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	
Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	
Легенда как создание народной фантазии.	
Предание о реальных событиях.	
5. Эпическое произведение, его особенно-	Умение отличить эпическое
произведе-	
сти	ние от лирического и драматического.
Что такое эпическое произведение.	Понимание значения повествования,
Литературный герой. Изображение сред-	описания, рассуждения, диалога и
мо-	
ствами языка характера литературного ге-	нолога в эпическом произведении
для	
роя. Раскрытие характера героя в сюжете	изображения характера героя и
переда-	
произведения.	чи авторского отношения к герою. Раз-
Герой произведения и автор произведения.	личение героя, автора и
рассказчика.	
Особенности языкового выражения содер-	Выразительное чтение и пересказ
эпи-	
жания в эпическом произведении. Повест-	ческих произведений. Сочинение
рас-	
ование, описание, рассуждение, диалог и	сказа по собственным впечатлениям,
монолог в эпическом произведении.	использование в нем повествования,
	описания, рассуждения, диалога и мо-
	нолога.
6. Лирическое произведение, его особен-	Умение отличить лирическое
произве-	
ности	дение от эпического и драматического.
Что такое лирическое произведение.	Различение размеров стихов.
Понима-	
Особенности языка лирического произве-	ние выразительного значения
ритма,	
дения. Ритм и стих как средство выражения	рифмы и аллитерации.
Выразительное	
мысли и чувства в лирическом произведе-	чтение лирического произведения.
нии.	
Двусложные и трехсложные размеры стиха.	
Рифма: ее смысловое (выделяет главное	
слово), эстетическое (красота звучания),	
ритмообразующее (сигнал завершения	
строки), композиционное (связывание	
строк в строфу) значения. Мужские, жен-	
ские и дактилические рифмы.	
Роль аллитерации в стихотворном тексте.	

Стиховая пауза.	
7. Драматическое произведение, его особенности	Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического.
Что такое драматическое произведение. ремарки,	Понимание роли авторской реплик героев в диалоге,
Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль ролям	роев. Выразительное чтение по драматического произведения.
диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.	ние сценки по собственным
Сюжет драматического произведения	ниям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

РАЗДЕЛ 3. МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

(47ч)

1. Слово и словесность Работа со словарями различного ти-
Язык и слово. Значение языка в жизни че- па; обогащение словарного запаса;
ловечества. Многогранность понятия слово. определение темы и основной мысли
Словесность как словесное творчество, произведения; выразительное чтение
способность изображать посредством языка произведений.
различные предметы и явления, выражать Выявлять особенности разговорной
речи,
мысли и чувства. Словесность как произве- языка художественной литературы и
дения искусства слова, совокупность всех функциональных стилей.
словесных произведений — книжных и Устанавливать принадлежность текста к
устных народных. Словесность как сово- определенной функциональной разно-
купность наук о языке и литературе. видности языка. Сопоставлять и
сравни-
Русская словесность, ее происхождение и вать речевые высказывания с точки
зрения
развитие их содержания, стилистических особен-
ностей и использованных языковых
средств
2. Разновидности употребления языка Работа со словарями. Различение
разго-
Разговорный язык, его особенности. Разно- ворного языка и разновидностей лите-
видности разговорного языка: «общий» ратурного языка, их употребление. Со-
разговорный язык, просторечие, территори- здание текстов официально-делового,
альные и профессиональные диалекты, научного и публицистического стилей.
жаргоны, арго. Использование разговорно- Понимание роли употребления разно-
го языка в общении людей и в литературе. видностей языка в художественном
Литературный язык. Нормы употребления произведений.
языка, их обязательность для всех, кто го- Соблюдать нормы построения текста
(ло-
ворит и пишет на данном языке. Употреб- гичность, последовательность, связ-
ление литературного языка в разных сферах ность, соответствие теме и др.).
Оцени-
жизни. Разновидности литературного язы- вать чужие и собственные речевые вы-
ка: официально-деловой, научный и публи- сказывания с точки зрения
соответствия
цистический стили. их коммуникативным требованиям,
язы-
Язык художественной литературы как осо- ковым нормам. Исправлять речевые
недо-
бая разновидность употребления языка. статки, редактировать текст.
Язык как «материал», из которого строится
художественное произведение, и язык как
результат художественного творчества,
важнейшая сторона произведения сло-
весности .
3. Формы словесного выражения Выразительное чтение
повествования,
Устная и письменная формы словесного описания, рассуждения, диалога в
ху-

выражения. Возможность употребления	дожественном произведении.
Рассказы-	
разговорного и литературного языка в уст-	вание о событии с использованием
диа-	
ной и письменной формах.	лога. Выразительное чтение сказа.
Со-	
Диалог и монолог в нехудожественных ви-	здание собственного сказа (рассказ о
дах письменности. Формы словесного вы-	событии от лица героя с сохранением
ражения в художественном произведении. особенностей его речи). Выразительное	
Повествование, описание и рассуждение в чтение стихов и прозы. Создание устно-	
произведении словесности.	го монолога в научном стиле.
Изображение разговорного языка в художе-	
ственном произведении. Диалог и монолог	
героя. Сказ.	
Стихотворная и прозаическая формы сло-	

весного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.	
4. Стилистическая окраска слова. Стиль	Работа со словарями. Употребление
Стилистические возможности лексики и	стилистически окрашенных слов.
По-фразеологии. Слова и выражения нейтрально-выразительно-выразительно-	нимание стилистической
ные и стилистически окрашенные. Зависимость	сти различных средств языка и
умение	передать свое понимание в
мость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	ном чтении произведения. Создание
Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное,	стилизации и пародии.
высказывания раз-	Создавать письменные
глагол.	ных стилей, жанров и типов речи.
Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	
Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	
Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.	
5. Средства языка художественной сло-	Умение видеть в тексте языковые
спо-весности	собы изображения явления и выраже-
Многообразие языковых средств и их зна-	ния отношения автора к предмету
изоб-чение.	ражения. Понимание значения лексиче-
Лексическое значение слова, определяемое	ских, фонетических,
словообразова-	тельных, грамматических средств
в словаре, и семантика слова, словосочета-	в произведениях словесности.
языка	
ния, оборота речи, которая возникает при	
Вырази-	
употреблении языка. Способность языка	тельное чтение текстов различной
эмо-	
изобразить предмет и выразить авторскую	циональной окраски. Применение
раз-	
точку зрения.	личных языковых способов выражения
Семантика фонетических средств языка.	мысли и чувства в собственных
устных	
Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых по-	и письменных высказываниях.

второв: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов пред-

ложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.	
6. Словесные средства выражения комического	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Выразительная оценка изображаемого.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Юмор и сатира, их сходство и различие.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Роль смеха.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
8. Качество текста и художественность произведения	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Текст и его признаки. Тема и идея текста.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Основные требования к художественному высказыванию.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Создание художественного произведения	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
роль языка в художественном произведении	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
отвечающих требованиям к тексту.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели
Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.	Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качество текста: его точность, стройность композиции, соответствие стиля цели

Великие художественные произведения.	
9. Средства художественной изобрази- идейно-художественного	Понимание
тельности	значения средств художественной изоб- разительности. Умение выразить
Значение и многообразие средств художе- пони-	мание идеи произведения, в
ственной изобразительности языка. Семан- котором	употреблены средства
тика различных средств языка. употребле- художественной	изобразительности, в чтении
ние их в разговорном языке и в художе- произве-	дения и в рассуждении о нем.
ственном произведении. Индивидуально- Исполь-	зование средств художественной
авторские особенности применения средств изоб-	разительности языка в собственных
художественной изобразительности.	устных и письменных
Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писате- высказываниях.	
ля.	
Сравнение и параллелизм, развернутое	

сравнение, их роль в произведении.	
Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	
Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.	
Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.	
Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	
Гротеск и его значение в произведении.	
Различная эмоциональная окраска гротеска.	
Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.	
«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.	
Этимологизация и внутренняя форма слова.	
Ложная этимология. Игра слов.	
Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	
Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.	
10. Жизненный факт и поэтическое слово	Понимание поэтического значения
сло-	
Прямое и поэтическое значение словесного	весного выражения. Умение
определить	
выражения. Направленность высказывания	тему и идею произведения, исходя
из	
на объект и субъект.	внимания к поэтическому слову. Сопо-
Предмет изображения, тема и идея произ-	ставление документальных сведений
о	
ведения.	реальных событиях и лицах с их изоб-
Претворение жизненных впечатлений в яв-	ражением в художественном
произве-	
ление искусства слова. Прототип и литера-	дении с целью понимания специфики
турный герой.	искусства слова. Сопоставление
Способы выражения точки зрения автора в	изображения реального факта в
произ-	
эпическом и лирическом произведении.	ведениях разных родов и жанров,
раз-	
Художественная правда. Правдоподобное и	ных авторов с целью понимания
точки	
условное изображение.	зрения автора. Развитие умения вос-
	принимать художественную правду в
	произведениях, написанных как в прав-
	доподобной, так и в условной манере.
	Создание произведения, основанного на
	жизненных впечатлениях.
11. Историческая жизнь поэтического	Чтение произведений древнерусской
слова	литературы и произведений литературы

Принципы изображения действительности	XVIII и XIX вв. Умение видеть и
пере-	
и поэтическое слово.	дать в выразительном чтении художе-
Изображение действительности и поэтиче-	ственные достоинства
произведений	
ское слово в древнерусской литературе.	прошлого, исходя из понимания свое-
Принципы отбора явлений жизни, их изоб-	образия языка этих произведений.
Со-	
ражения и оценки. Значение этикета и ка-	чинение-рассуждение,
посвященное	
нона. Старославянский, древнерусский и	раскрытию своеобразия стиля
произве-	
церковнославянский языки. Своеобразие	дения, а также сопоставлению
произве-	

средств художественной изобразительно-позиции	дений. Определение авторской
сти.	в произведении. Понимание способов
Изображение действительности и поэтиче-произ-	выражения авторской позиции в
ское слово в литературе XVIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей жанров	ведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и
М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.	словесности
Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.	
Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	
Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	

РАЗДЕЛ 4. ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

(64 ч)

1. Роды, виды и жанры произведений	Различение родов словесности.
Опреде-словесности	ление вида и жанра произведения.
Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.	
2. Устная народная словесность, ее виды и жанры	Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах
Эпические виды народной словесности: и сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.	ние их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности
Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.	
Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	
Особенности словесного выражения содер-	

жания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.	
3. Духовная литература, ее жанры библейских	Чтение Библии. Понимание
Библия: уникальность жанра этой Книги. жанровой	текстов в соответствии с их
Библия как Откровение, как история духовно-обобщенного	спецификой. Понимание
ного восхождения человечества и как произведение словесности.	смысла библейского повествования.
Жанры библейских книг: историческая поэма	Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.
Умение	
ведать, житие, притча, молитва, проповедь, поэзия	заметить использование жанров и
послание, псалом.	Библии в различных произведениях
Своеобразие поэзии Библии.	словесности.
Использование библейских жанров и поэзии в русской литературе	
4. Эпические произведения, их виды	Понимание характера литературного
Виды эпических произведений: поэма, рассказ, сказ, повесть, роман.	героя с учетом всех средств его
Литературный герой в рассказе и повести.	жизни. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения
Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происшедших с ним событиях, рассуждение-раз-монолог героя и автора, диалоги героев.	Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика
Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.	ких героев. Использование в нем
Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.	личных средств словесного выражения содержания.
Автор и рассказчик в эпическом произведении	
5. Лирические произведения, их виды	Понимание смысла лирического
Виды лирики.	произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его
Своеобразие поэзии лирического произведения, изображение явлений и выражение	содержания. Умение передать в
мыслей и чувств поэта средствами поэзии в идейно-художественное	поэтическом чтении
лирике.	своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное
Лирический герой. «Романтическая лирика».	
впечатление	

Композиция лирического стихотворения. использовании	ние о стихотворении, об
Образ-переживание в лирике. и	специфических средств изображения выражения, присущих лирическому произведению.
6. Драматические произведения, их виды драматиче-	Понимание характера героя
Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.	ского произведения с учетом раз- личных языковых
Герои драматического произведения и язы- Выразитель-	средств его изображения.
ковые способы их изображения: диалог и произведе-	ное чтение драматического
монолог героя, слова автора (ремарки).	ния. Создание режиссерского плана
Особенности драматического конфликта, использо-	эпизода. Создание сценки с
сюжета и композиции. Роль художествен- языковых	ванием специфических
ной детали в драматическом произведении словесно-	средств драматического рода

сти. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

7. Лиро-эпические произведения, их лиро-эпические жанры. Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.	Понимание смысла произведений эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, творной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и
8. Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведениях: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в прозаических произведениях русских писателей.	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном творчестве.
9. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном	Умение понять авторскую мысль, выявляя все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, разные виды авторского и способы передачи речи героя. Понимание собственного произведения, употребление в нем различных средств

в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. идейно- эпическо-	Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о чело- веке и мире. Сюжет и композиция эпического произве- дения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности автор- ского повествования: повествование от ли- ца «всеведущего автора», от лица рассказ-	словесного выражения идеи. Сочине- ние-рассуждение об художественном своеобразии го произведения.
--	--	---

чика— участника или свидетеля событий. Сказ.	
10. Языковые средства изображения языкового жизни и выражения точки зрения автора ли- в лирическом произведении Своеобразие языка лирического произведе- свое- ния. Средства языкового выражения мысли лириче- и чувства автора в лирическом произведе- нии. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.	Понимание значения средств выражения содержания при чтении рического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении образе образа-переживания в ском произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.
11. Языковые средства изображения словесно- жизни и выражения точки зрения автора драматиче- в драматическом произведении Своеобразие языка драматического произ- и ведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и вы- Создание ражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в Сочинение- драматическом произведении от их уподобления в эпическом и лирическом произведении. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.	Понимание значения средств го выражения содержания ского произведения. Умение понять идею драматического произведения передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. собственного драматического дения с использованием различных способов выражения идеи. рассуждение об художественном своеобразии ческого произведения.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

12. Взаимосвязи произведений словесно-идейно-художественного	Понимание
сти	смысла использования традиций духов-
Взаимовлияние произведений словесности	ной литературы, мифологии,
фолькло-	
— закон ее развития. Взаимосвязи произве-	ра. Умение видеть авторскую
позицию	
дений словесности в качестве реминисцен-	в произведениях, в которых
использу-	
ций или на уровне языка, образа, сюжета,	ются идеи, образы, стиль
произведений	

композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, про-	прошлого. Создание собственных
стиля.	изведений с использованием традиций.
Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях	
древней русской литературы, словесности нового времени.	
Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.	
Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.	
13. Произведение искусства слова как словесности	Восприятие произведения
единство художественного содержания и формы эс-	как целостного явления, как
его словесного выражения	стетического освоения действительности. Понимание художественного
Эстетическое освоение действительности в со-	
искусстве слова. Эстетический идеал.	держания, выраженного в словесной
Художественный образ. Различные виды значе-	форме произведения. Понимание
художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней	ния художественного образа: героя
про-	произведения, художественного
формы» и авторской эстетической оценки, времени.	странства и художественного
результат творчества.	Умение при чтении произведения идти
Художественная действительность: объек-	от слова к идее, воспринимать
личност-	
тивное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.	ный смысл произведения и
передать	его в выразительном чтении,
пересказе,	
Словесная форма выражения художествен-	в сочинении о произведении.
Создание	
ного содержания. «Приращение смысла»	собственного произведения по
жизнен-	
слова. Отбор и организация словесного ма-	ным впечатлениям. Сочинение,
посвя-	
териала. Общая образность языка в произ-	щенное целостному анализу
произведе-	
ведении. Эстетическая функция языка.	ния.
Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как	

средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

14. Произведение словесности в истории культуры
Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.
Развитие словесности. Традиции и новаторства произведений

Понимание эстетической природы

искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в

чтении произведения, в устных и

писанных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение

ство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «веч-
собственному

ным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в

творчестве.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Документы

Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназия им. И.А. Бунина.

Примерные программы основного общего образования. Русский язык. 5-9 классы. —

М.: Просвещение, 2010. — 112с. — (Стандарты второго поколения).

Программа по русской словесности для общеобразовательных учреждений: 5-9 классы /автор Р.И.Альбеткова— М.: Дрофа, 2014.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.

Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. - 3-е издание. — М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методическая литература

Учебники

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2012.

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2014

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2015.

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 клас-

са общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2015

Методические пособия

Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М.: Дрофа, 2010.

- Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность»: От слова к словесности. 6 класс». — М.: Дрофа, 2000
- Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность»: От слова к словесности. 7 класс». — М.: Дрофа, 2010
- Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность»: От слова к словесности. 8 класс». — М.: Дрофа, 2010
- Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность»: От слова к словесности. 9 класс». — М.: Дрофа, 2010
- Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.
- Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
- Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.
- Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.
- Горшков А. И. А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 2000.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. — СПб., 1998.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 классы: Пособие для учителя. — М., 1997.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ. — М., 1988.
- Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. — М., 1983.
- Одинцов В.В. Стилистика текста. — М., 1980.
- Словари и справочники
- Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Около 11000 синонимических рядов. — 9-е изд. — М., 1998. (Любое последующее издание.)
- Ахманова О. С. Словарь омонимов русского языка. — М., 1986.
- Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. — М., 1998.
- Бельчиков Ю. А., Панюшева М. С. Словарь паронимов современного русского языка. — М., 1994.
- Большой путеводитель по Библии: Пер. с нем. — М., 1993.
- Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. — СПб., 1998.
- Васюкова И. А. Словарь иностранных слов: С грамматическими формами, синонимами, примерами употребления /под ред. И. К. Сазоновой. — М., 1998.
- Горбачевич К. С. Русский синонимический словарь. — СПб., 1996.

Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка.

—
М., 1979.

Даль В. И. Пословицы русского народа. — М., 1994. — Т. 1—3.

Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. (Любое издание.)

Детская энциклопедия в 12 томах. Том 11: Язык и литература. — М., 1976.

Жуков В. П. Словарь русских пословиц и поговорок. (Любое издание.)

Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка.

—
3-е изд., перераб. — М., 1994.

Зимин В.И., Спирин А. С. Пословицы и поговорки русского народа:

Объяснитель-

ный словарь. — 1996.

Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся / сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М., 1985.

Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 1998.

- Крысин Л. П. Школьный словарь иностранных слов. — М., 1997. (Любое последующее издание.)
- Лапатухин М. С., Скорлуповская Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1999.
- Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — М., 1990.
- Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. — М., 1987.
- Львов М. Р. Школьный словарь антонимов русского языка. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1998.
- Николук Н. Библейское слово в нашей речи: Словарь-справочник. — СПб., 1998.
- Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1992. (Любое последующее издание.)
- Павловский А. Популярный библейский словарь: Кн. для чтения. — М., 1994.
- Рогожников Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка: По произведениям русских писателей XVIII—XX вв. — М., 2005.
- Русский язык: Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.
- Словарь образных выражений русского языка / под ред. В. Н. Телия. — М., 1995.
- Солганик Г. Я. Стилистический словарь публицистики: Около 6000 слов и выражений. — М., 1999.
- Сомов В. П. Словарь редких и забытых слов. — М., 1996.
- Успенский Л. В. Почему не иначе? Этимологический словарики школьника. — М., 1967.
- Учебный словарь синонимов русского языка / сост. Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. Ю. Зимин и др. — Ростов н/Д; М., 1997.
- Шанский Н. М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. — 3-е изд., испр. — М., 2000.
- Шипов Я. А. Православный словарь. — М., 1998. (Словари школьника).
- Школьный словарь иностранных слов / под ред. В. В. Иванова. — 3-е изд., доп. — М., 1994.
- Энциклопедический словарь. Славянская мифология / под ред. В. Я. Петрухина, Т. А. Агапкиной, Л. Н. Виноградовой, С. М. Толстой. — М., 1995.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков. — М., 1987.

Энциклопедический словарь юного филолога (Языкознание) / сост. М. В. Панов.

—
М., 1984.

Энциклопедия для детей. — Т. 10: Языкознание. Русский язык. — М., 1998.

Мультимедийные пособия

1-С Репетитор «Русский язык». Обучающая программа для школьников старших классов и абитуриентов.

Полный мультимедийный курс по русскому языку для 5–9 классов, 40 интерактивных уроков (библиотека Кирилла и Мефодия)

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки русского языка Кирилла и Мефодия: 5-9 классы.

«Фраза». Программа-тренажер по правилам орфографии и пунктуации для школьников и абитуриентов.

Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»

Электронное приложение к учебнику «Русский язык. 5 класс» / М.М.

Разумовская,

С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской. – М.: Дрофа, 2014.

- ☐ Интернет – ресурсы
- ☐ Виртуальная школа Кирилла и Мефодия vschool.km.ru
- ☐ Единая коллекция ЦОП school-collection.edu.ru
- ☐ Единое окно доступа к ОП window.edu.ru
- ☐ Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП): Федеральный центр ИОР www.fcior.edu.ru
- ☐ ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
- ☐ Единое окно доступа к ОП window.edu.ru
- ☐ Имена.org – популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
- ☐ Культура письменной речи <http://www.gramma.ru>
- ☐ Мир словарей
- ☐ Орфоэпические словари <http://www.udarenie.info/dictionaries/>
- ☐ Оцифрованный «Словарь ударений русского языка» на Яндексе
- ☐ Правила русского языка
- ☐ Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
- ☐ Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку <http://www.svetozar.ru>
- ☐ Справочник Розенталя
- ☐ Электронные образовательные ресурсы нового поколения (ЭОР НП):

Федеральный

центр ИОР www.fcior.edu.ru

- ☐ Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
- ☐ Электронный учебник русского языка
- ☐ Яндекс. Словари slovari.yandex.ru
- ☐ <http://rusolimp.kopeisk.ru/>

Техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение кабинетов:

- ☐ персональный компьютер с доступом к локальной сети и сети Интернет;
- ☐ проектор;
- ☐ экран;
- ☐ акустические колонки;
- ☐ принтер.

Программное обеспечение:

- ☐ операционная система Windows7;
- ☐ интегрированный офисный пакет MSOffice 2007 / MSOffice2010.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого

взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

Речевая деятельность

Аудирование

Выпускник научится:

- различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); передавать содержание аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;
- понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать её в устной форме;
- передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме плана, тезисов, ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.

Чтение

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно-публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов), высказывать собственную точку зрения на решение проблемы.

Говорение

Выпускник научится:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера) на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы (в том числе лингвистические, а также темы, связанные с содержанием других изучаемых учебных предметов) разной коммуникативной направленности

в

соответствии с целями и ситуацией общения (сообщение, небольшой доклад в ситуации учебно-научного общения, бытовой рассказ о событии, история, участие в беседе, споре);

- обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной дея-

тельности, распределение частей работы;

- извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определённую тему и передавать его в устной форме с учётом заданных условий обще-

ния;

- соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;
- участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;
- анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.

Письмо

Выпускник научится:

- создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);
- излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического изложения, а также тезисов, плана;
- соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

Выпускник получит возможность научиться:

- писать рецензии, рефераты;
- составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;
- писать резюме, деловые письма, объявления с учётом внеязыковых требований,

предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.

Текст

Выпускник научится:

- анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

- осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.;

- создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учётом требований к построению связного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, участие в беседе, дискуссии), официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.

Функциональные разновидности языка

Выпускник научится:

- владеть практическими умениями различать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций);

- различать и анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, статья, интервью, очерк как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи);

- создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад как жанры научного стиля; выступление, интервью, репортаж как жанры публицистического стиля; расписка, доверенность, заявление как жанры официально-делового стиля; рассказ, беседа, спор как жанры разговорной речи; тексты повествовательного характера, рассуждение, описание; тексты, сочетающие разные функционально-смысловые типы речи);

- оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;

- исправлять речевые недостатки, редактировать текст;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, сообщением и небольшим докладом на учебно-научную тему.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;

- создавать тексты различных функциональных стилей и жанров (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект как жанры учебно-научного стиля), участвовать в дискуссиях на учебно-научные темы; составлять резюме, деловое письмо, объявление в официально-деловом стиле; готовить выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле; принимать участие в беседах, разговорах, спорах в бытовой сфере общения, соблюдая нормы речевого поведения; создавать бытовые рассказы, истории, писать дружеские письма с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств;

- анализировать образцы публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач;

- выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

Общие сведения о языке

Выпускник научится:

- характеризовать основные социальные функции русского языка в России и мире,

место русского языка среди славянских языков, роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка;

- определять различия между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном и характеризовать эти различия;

- оценивать использование основных изобразительных средств языка.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать вклад выдающихся лингвистов в развитие русистики.

Лексикология и фразеология

Выпускник научится:

- проводить лексический анализ слова, характеризуя лексическое значение, принадлежность слова к группе однозначных или многозначных слов, указывая прямое и переносное значение;

реносное значение слова, принадлежность слова к активной или пассивной лексике, а также указывая сферу употребления и стилистическую окраску слова;

- группировать слова по тематическим группам;
- подбирать к словам синонимы, антонимы;
- опознавать фразеологические обороты;
- соблюдать лексические нормы в устных и письменных высказываниях;
- использовать лексическую синонимию как средство исправления

неоправданного

повтора в речи и как средство связи предложений в тексте;

• опознавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);

• пользоваться различными видами лексических словарей (толковым словарём, словарём синонимов, антонимов, фразеологическим словарём и др.) и использовать полу-

ченную информацию в различных видах деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка;

• аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;

• опознавать омонимы разных видов;

• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

• опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;

• извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности.

Язык и культура

Выпускник научится:

• выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах;

• приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;

• уместно использовать правила русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

• характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка;

• анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира.

Планируемые результаты междисциплинарных учебных программ, реализуемых при изучении учебного предмета «Русская словесность»

Формирование универсальных учебных действий

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного насле-

дия;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружа-

ющим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости

при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Выпускник получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учё- нию;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению

моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требова- ниям;

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической

задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;

- устанавливать целевые приоритеты;

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временнóй перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;

- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;

- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание письменных сообщений

Выпускник научится:

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать текст на иностранном языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;

- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);

- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;

- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы поиска и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
 - отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
 - видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.
- Выпускник получит возможность научиться:
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
 - использовать догадку, озарение, интуицию;
 - использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных

и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию

и

общему смыслу текста;

- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с

опорой

на предыдущий опыт;

- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;

- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, об-

яснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;

- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами,

определять

его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом

тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить

необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие

полно-

го и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;

- различать темы и подтемы специального текста;

- выделять не только главную, но и избыточную информацию;

- прогнозировать последовательность изложения идей текста;

- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по

заданной

теме;

- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;

- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования

определённой позиции;

— понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других

источ-

ников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению

достовер-

ность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации,

пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять

содержащую-

ся в них противоречивую, конфликтную информацию;

- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для

обо-

гащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;

- находить способы проверки противоречивой информации;

- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или

кон-

фликтной ситуации.

В учебном процессе указанные междисциплинарные учебные программы неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждой темы, каждого раздела курса в каждом классе учащиеся не только получают соответствующие знания, но и овладе-

вают необходимыми УУД, у них формируются, а впоследствии совершенствуются ИКТ-

компетентность, умение работать с текстом, основы учебно-исследовательской и проектной деятельности. При таком подходе четко разделить по классам формирование тех или иных УУД не представляется возможным.

Приложение

Русская словесность. 5 класс / под ред. Р.И.Альбетковой

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности	1
2	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные	1

	сведения о происхождении слов	
3	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1
4	Что такое словесность. Формы словесности	1
5	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке	1
6	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык	1
7	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка	1
8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1
9	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов	1
10	Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.	1
11	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении	1
12	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1
13	Различение прямого и переносного значений слова	1
14	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство	1
15	Аллегория – выразительное средство словесности	1
16	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста	1
17	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	1
18	Формы словесного выражения. Понятие «повествование»	1
19	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»	1
20	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними	1
21	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм	1
22	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи	1
23	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение	1
24	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок	1
25	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности	1
26	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки	1
27	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки	1
28	Басня. Особенности языка и построение басен	1
29	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения	1
30	Литературное лирическое произведение	1
31	Зачем поэт говорит стихами?	1
32	Стихи о природе, о животных и другие	1
33	Литературное драматическое произведение	1
34-35	Урок-зачёт	2

Тема урока	Количество часов
1 Стилистические возможности слов и выражений	1
2 Общеупотребительные и диалектные слова. Специальные слова	
1	
3 Заимствованные слова. Неологизмы.	1
4 Употребление имени существительного	1
5 Употребление имени прилагательного	1
6 Употребление глагола. Играем со словами.	1
7 Сравнение, аллегория, эпитет	1
8 Метафора. Олицетворение.	1
9 Метонимия. Синекдоха.	1
10 Гипербола	1
11 Порядок слов в предложении. Инверсия.	1
12 Повтор. Антитеза	1
13 Риторический вопрос и риторическое восклицание	1
14 Что такое юмор. Комическая неожиданность	1
15 Соединение несоединимого	1
16 Остроумная речь.	1
17 Былины. Былинный стих. Особенности языка былины.	1
18 Легенда. Предание.	1
19 Отличие эпического произведения от лирического и драматического.	1
20 Литературный герой. Характер литературного героя	1
21- Как раскрывается характер героя в сюжете. Герой произведения и его ав- 22 тор.	2
23 Особенности языка эпического произведения	1
24 Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения	
1	
25- Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	2
26	
27 Аллитерация.	1
28 Рифма. Главное свойство стихов	1
29 Особенности языка драматического произведения	1
30 Как изображается характер героя в пьесе	1
31 Сюжет драматического произведения	1
32 Язык как материал словесности	1
33 Произведение словесности	1
34- Урок-зачёт	2
35	

Русская словесность. 7 класс / под ред. Р.И.Альбетковой

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.	1
2	Разговорный язык, его особенности и разновидности	1
3	Стили литературного языка.	1
4	Язык художественной литературы	1
5	Формы словесного выражения в нехудожественных видах	
1	письменности	
6	Формы словесного выражения в художественном произведе-	
1	нии	
7	Стихи и проза, их различие	1
8	Зачет по теме «Формы словесного выражения»	1
9	Стилистические возможности лексики и фразеологии	
1		
10	Стилистические возможности грамматики	
1		
11	Стилизация и пародия	1
12	Три рода словесности. Понятия рода, вида и жанра.	1
13	Эпические виды народной словесности	1
14	Лирические виды народной словесности.	1
15	Драматические виды народной словесности	1
16	Библия и жанры библейских книг.	1
17	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе	
1		
18	Виды эпических произведений	1
19	Басня	1
20	Рассказ, повесть, роман	1
21	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступ-	1
	ки героя.	
22	Пейзаж, интерьер.	1
	Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	
23	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Эта-	
1	пы сюжета	
24	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	1
25	Виды лирики.	1
26	Композиция лирического стихотворения.	1
	Лирический герой	
27	Анализ лирического стихотворения	1
28	Виды драматического рода словесности	1
29	Герои драматического произведения и языковые способы их	
1	изображения	

1	30	Особенности драматического конфликта, сюжета и компози-	
		ции.	
1	31	Особенности драматического конфликта, сюжета и компози-	
		ции.	
	32	Лиро-эпические виды и жанры	1
	33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них	1

	признаков лирики и эпоса	
1	34 Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	
	35 Урок-зачёт по курсу 7 кл.	1

Русская словесность. 8 класс / под ред. Р.И.Альбетковой
№ урока

Количество	Тема урока	часов
1	Средства языка художественной словесности	
1	Что такое семантика . Семантика фонетических средств. Семантика слово-образования	
2	Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, анто-	
1	нимы	
3	Архаизмы и историзмы. Неологизмы и заимствованные слова	
1		
4	Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение	
1		
5	Метонимия, синекдоха	1
6	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	
1		
7	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесно-	
1	сти»	
8	Словесные средства выражения комического.	
1		
	Комическое как средство выражения оценки явления	
9	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, ка-	
1	ламбур	
10	Гипербола, фантастика, ирония	1
11	Пословицы и афоризмы	
1		
12	Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комиче-	
1	ского»	
13	Качество текста и художественность произведений словесности.	
1	Текст и его признаки. Тема и идея	

14	Основные требования к тексту	1
15	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	
1		
16	Практическое занятие по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	
1		
17	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	
1		
18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование	
1		
19	Монолог, диалог	1
20	Литературный герой, характер, образ	1
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	
1		
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	
1		
23	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и	
1		

24	выражения точки зрения автора в эпическом произведении» Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения	
1	автора в лирическом произведении Слово в лирическом произведении	
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	
1		
26	Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы	
1		
27	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и	
1	выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	
28	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения	
1	автора в драматическом произведении Слово в драматическом произведении	
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	
1		
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	
1		
31	Практическое занятие по теме «Языковые средства изображения жизни и	
1	выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	
32	Взаимосвязи произведений словесности.	
1		
	Воздействие Библии на русскую литературу	
33	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	
1		
34	Практическое занятие по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	
1		
35	Урок-зачёт	1

Русская словесность. 9 класс / под ред. Р.И.Альбетковой
№ урока

Количество

Тема урока

часов

1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Ал-
1	легория и символ в художественном произведении словесности
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художе-
1	

3	ственном произведении	
1	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя	
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих	
1	средств в художественном произведении	
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпиче-	
1	ском и лирическом произведении. Значение гиперболы.	
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении	
1		
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска	
1	гротеска.	
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности	
1		
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произве-	
1	дении словесности	
10	Этимология и внутренняя форма слова. Квипрокво как изобразительное	
1	средство языка и как способ построения сюжета.	
11	Контроль знаний	1

12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект	1
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой	1
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении	1
15	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
16	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности	1
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина	1
18	Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина	1
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония	1
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя	1
21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал	1
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа	1
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание	1
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая функция языка	2
25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности	1
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1
27	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика	1
28	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1
31-32	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1
33	Язык как материал словесности	1
34	Итоговое занятие по курсу	1
35	Контроль знаний. Тест	

