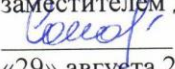


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 5» города Сарова**

СОГЛАСОВАНО:
заместителем директора
 О.В. Соловьевой
«29» августа 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РИТМИКА»**

Направление: спортивно-оздоровительное.

Класс: 1-4 классы

Возраст учащихся: 6,6-11 лет

Срок реализации программы: 4 года (1 классы – 33, 2-4 классы – 34 часа)

Автор составитель: Пурьева Н.Я.,
учитель физической культуры

г. Саров, 2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ (5.1., 7.1. видов) и адаптированной основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы № 5 города Сарова.

Преподавание ритмики для детей с ОВЗ обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической деятельности, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Важнейшие задачи образования в начальной школе обучающихся с ОВЗ (формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции) реализуются в процессе обучения по всем предметам. Однако каждый из них имеет свою специфику.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе. Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие – разболтаны суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического сопровождения его индивидуального маршрута. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

При разработке своей программы я учитывала способности учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности. Моя программа предусматривает работу со всем классом.

ЦЕЛЬ: Духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучение детей приёмам актёрского мастерства;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;

Развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей;
- развитие у детей активности и самостоятельного мышления;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Максимальная продолжительность занятия - 1 академический час. Форма одежды определяется педагогом исходя из специфики занятий. Схема построения занятия во всех классах одинакова: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. Различается содержание и время, отведенное на каждую из частей занятия.

На основную часть занятия в 1 классе отводится 15 минут, во 2 и 3 классах - 30 минут, в 4 классе - 35 минут.

За период обучения учащиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется. Зачеты проводятся по изученной дисциплине по практическим умениям.

Учитель подводит итоги учебного года, дает оценку творческих достижений учащихся, определяет задачи на будущие годы обучения.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1 класс

Личностные результаты

- сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление опыта представления о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями окружающего мира навык умения учиться;
- решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

познавательные

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 класс

Личностные результаты

- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

регулятивные

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

коммуникативные

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

2 класс

Личностные результаты

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ.
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

познавательные

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

о коммуникативные

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

4 класс.

Личностные результаты

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;

- способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.
- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.
-

Метапредметные результаты

регулятивные

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

коммуникативные

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

«Ритмика» - это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения. Занятия по "Коррекционной ритмике" построены на сочетании музыки, движения, речи.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. - развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид

деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у ребенка активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из четырех разделов: ритмико-гимнастические упражнения, ритмические упражнения со звучащими инструментами, импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку, народные пляски и современные танцевальные движения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

Ритмика является частью, формируемой участниками образовательных отношений, коррекционно –развивающей области. В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Ритмика» отводится 33 часа в 1-х классах, 34 часа – во 2-4-х классах в год (один час в неделю).

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки

1 год

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения(привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах);
- усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков;
- знакомство с ритмическим строением музыки, её размером, частями и фразами;
- изучение лёгких народных и игровых танцев;
- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности.

2 год

- развитие музыкальности и пластичности;
- усвоение приёмов народной и современной хореографии;
- выработка сильных и натянутых ног, большого танцевального шага, высокого прыжка;
- развитие координации движения;
- знакомство с танцами народов мира;
- развитие творческих способностей.

3 год

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- усвоение учащимися приёмов актёрского мастерства;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения и в постановочной работе.

4год

- выработка выразительности и чистоты выполнения;
- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- усвоение технически сложных элементов народного и современных танцев

**В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены
объективность и единый подход.**

Высокий уровень ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.
2. Умения выделять главное в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания.
3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя.

Средний уровень:

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умение выделять главное в изученном материале, обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при показе изученного материала.

Низкий уровень:

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил.

Учебно-тематический план 1 класс.

<i>№ п.п.</i>	<i>Наименование темы, раздела</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>		
			<i>теоретические</i>	<i>практические</i>	<i>контрольные, диагностические работы (кол-во)</i>
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	3	-
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	4	1
6.	Элементы танцев	5	-	5	-

7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	4	-	4	-
	Резерв времени	33	2	28	3

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения;

- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «шаг с носка», «марш», «хлопки».

Учебно-познавательная компетентность:

- компетенция взаимодействия: ходить по кругу парами, кружиться парами, двигаться в рассыпную шагом и мелким бегом в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Личностное самосовершенствование:

- уметь передавать образы героев в музыкально-ритмических и речевых играх.

Учебно-тематический план 2 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	2	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	4	1
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	4	1
	Резерв времени	34	2	28	4

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;

- самостоятельно строить круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг;
 - соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.
- Общекультурная компетентность (знания и умения):*
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики);
 - выполнять упражнения: «подскоки», «прямой и боковой галоп», «пружинку», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг».
- Учебно-познавательная компетентность:*
- умение проявлять творчество в упражнениях ритмической гимнастики.
- Личностное самосовершенствование:*
- уметь передавать образы героев в музыкально-ритмических, подвижных и речевых играх.

Учебно-тематический план 3 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	2	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	4	1
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры	5	-	4	1
	Резерв времени	34	2	28	4

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;
- передавать хлопками ритмические рисунки;
- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения в кругу с применением модуля «Живой купол»;
- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи);
- выполнять упражнения: «подскоки», «галоп», «притопы», «танцевальный шаг», «марш», «хлопки», «приставной шаг с приседанием и полуприседанием», «шаг с притопом», «ковырялочка», «дробный шаг», «гармошка», «елочка»,

Учебно-познавательная компетентность:

- умение проявлять творчество в упражнениях гимнастических блоков.

Личностное самосовершенствование:

- в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Учебно-тематический план 4 класс

№ п.п.	Наименование темы, раздела	Всего часов	В том числе		
			теоретические	практические	контрольные, диагностические работы (кол-во)
1.	Теоретические сведения	2	2	-	-
2.	Специальные ритмические упражнения	5	-	4	1
3.	Упражнения на связь движения с музыкой	4	-	4	-
4.	Упражнения ритмической гимнастики	3	-	2	1
5.	Подготовительные упражнения к танцам	5	-	4	1
6.	Элементы танцев	5	-	5	-
7.	Танцы	5	-	4	1
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры	5	-	4	1
	Резерв времени	34	2	28	4

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:

По итогам освоения программы обучающиеся могут продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Коммуникативная компетентность (умение представить себя невербальными способами):

- самостоятельно ориентироваться в пространстве (в зале);
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно строить малый круг, большой круг, ходить по кругу взявшись за руки, сужать и расширять круг, кружиться на подскоке в парах;
- соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу.

Общекультурная компетентность (знания и умения):

- выполнять упражнения с предметами (платочки, флажки, ленты, султанчики, мячи, купол);
- закреплять знакомые плясовые движения.

Учебно-познавательная компетентность:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Личностное самосовершенствование:

- в подвижных и танцевальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.

Календарно – тематическое планирование по ритмике 1 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Форма урока	Примечание
1.	Теоретические сведения (3 ч.)				
1.1	Введение в курс ритмики. Из чего состоит музыка?	1			
1.2	Характер музыки. Что выражает, что имитирует музыка?	2			
2.	Специальные ритмические упражнения (5ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом.	1			
2.2	Ходьба с хлопками.	1			
2.3	Ходьба с проговариванием слов и хлопками.	1			
2.4	Упражнения с движениями рук.	1			
2.5	Ритмические хлопки.	1			
3.	Упражнения на связь движений с музыкой (3 ч.)				
3.1	Выполнение движений под пение и музыку.	1			
3.2	Ходьба и бег под разнохарактерную музыку.	1			
3.3	Выполнение движений руками при ходьбе, беге.	1			
4.	Упражнения ритмической гимнастики (5 ч.)				
4.1	Выполнение упражнений с предметами и без предметов	5			
5.	Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)				
5.1	Упражнения для ног	1			
5.2	Полуприседание	1			
5.3	«Твердые и мягкие ноги»	1			
5.4	«Попрыгунчики»	1			
5.5	«Вежливый танец»	1			
6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	Выставление ноги на пятку и на носок	1			
6.2	Притопы	1			
6.3	Приставные шаги	1			
6.4	Боковой галоп	1			
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	Хоровод	1			
7.2	Полька	1			
7.3	Парная полька	1			

8.	Подвижные, музыкально - ритмические и речевые игры (5ч.)				
8.1	Подвижные игры	2			
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры	2			
8.3	Итоговое занятие	1			
	ИТОГО:		33 часа		

Календарно – тематическое планирование по ритмике 2 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Форма урока	Примечание
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Что такое музыкальная речь.	1			
1.2	Построение (форма) музыкального произведения.	1			
2.	Специальные ритмические упражнения (5 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с хлопками.	1			
2.2	Ритмическая ходьба с проговариваем слов и с хлопками.	1			
2.3	Выполнение движений на счет.	1			
2.4	Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.	1			
3.	Упражнения на связь движений с музыкой (4 ч.)				
3.1	Выполнение движений соответственно части музыкального произведения.	2			
3.2	Передача движением музыки в различном регистре.	2			
4.	Упражнения ритмической гимнастики (3ч.)				
4.1	Упражнения ритмической гимнастики без предметов.	1			
4.2	Упражнения ритмической гимнастики с предметами.	2			

5.	Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)				
5.1	«Танцуем галоп»	1			
5.2	Упражнения для ног.	2			
5.3	Упражнения для рук.	2			
6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	Танцевальные шаги.	1			
6.2	«Топотушки».	2			
6.3	Схематический рисунок танца.	2			
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	«Веселый танец».	1			
7.2	«Потанцуем вместе».	1			
7.3	«Круговой галоп».	1			
7.4	«Пляски с притопами».	2			
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (5 ч.)				
8.1	Подвижные игры.	2			
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	2			
8.3.	Итоговое занятие	1			

Календарно – тематическое планирование по ритмике 3 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Форма урока	Примечание
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Характер музыки.	1			
1.2	Темп движения и музыки.	1			
2.	Специальные ритмические упражнения (5 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба и бег в различном темпе.	2			
2.2	Общеразвивающие упражнения.	3			
3.	Упражнения на связь движения с музыкой (4 ч.)				
	Выполнение различных				

3.1	движений во время ходьбы.	2			
3.2	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	2			
4.	Упражнения ритмической гимнастики (6 ч.)				
4.1	Выполнение упражнений без предметов.	1			
4.2	Выполнение упражнений с предметами.	1			
4.3	Виды растяжек.	3			
4.4	Упражнения на полу.	1			
5.	Подготовительные упражнения к танцам (2 ч.)				
5.1	«Ковырялочка».	1			
5.2	Подготовка к «Веревочке».	1			
6.	Элементы танцев (5ч.)				
6.1	«Приставной шаг с приседанием и полуприседанием».	1			
6.2	«Шаг с притопом».	1			
6.3	«Дробный шаг».	1			
6.4	«Елочка».	1			
6.5	«Гармошка».	1			
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	«Парный танец».	2			
7.2	«Топ-хлоп».	1			
7.3	«Тематические танцы».	2			
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (5 ч.)				
8.1	Подвижные игры.	2			
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	2			
8.3.	Итоговое занятие	1			

Календарно – тематическое планирование по ритмике 4 класс

№ п.п.	Тема раздела	Кол-во часов	Дата	Форма урока	Примечание
1.	Теоретические сведения (2 ч.)				
1.1	Понятие о ритме движения и музыки.	1			
1.2	Что такое ритмический рисунок.	1			
2.	Специальные ритмические упражнения (5 ч.)				
2.1	Ритмическая ходьба с акцентом.	1			
2.2	Ходьба с хлопками.	1			
2.3	Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1			
2.4	Изменения положения рук с различным интервалом.	2			
3.	Упражнения на связь движения с музыкой (4 ч.)				
3.1	Изменения темпа при ходьбе, беге, общеразвивающих упражнениях.	2			
3.2	Передача движениями, хлопками ритмического рисунка музыкального произведения.	2			
4.	Упражнения ритмической гимнастики (6 ч.)				
4.1	Выполнение упражнений без предметов.	1			
4.2	Выполнение упражнений с предметами.	1			
4.3	Виды растяжек.	1			
4.4	Упражнения на полу.	1			
4.5	Упражнения «на коцках».	1			
4.6	Упражнения на равновесие.	1			
5.	Подготовительные упражнения к танцам (5 ч.)				
5.1	Ходьба по кругу (по одному, в парах) – движения в кругу.	1			

5.2	«Веребочка».	2			
5.3	«Переменные шаги».	2			
6.	Элементы танцев (5 ч.)				
6.1	«Елочка», «Гармошка».	2			
6.2	Танцевальная импровизация.	3			
7.	Танцы (5 ч.)				
7.1	Тематические танцы.	5			
8.	Подвижные, музыкально- ритмические и речевые игры (5 ч.)				
8.1	Подвижные игры.	2			
8.2	Музыкально-ритмические и речевые игры.	2			
8.3.	Итоговое занятие	1			

Список литературы

Основная литература:

1. Л.И.Плаксына, В.А.Кручинин. Программа «Ритмика» для начальной школы Специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для слабовидящих детей), рекомендованной Управлением реабилитационной работы и специального образования Министерства общего и профессионального образования РФ, Москва «Город», 1999/ Под ред. Л.И. Плаксиной - С.148-156.

Дополнительная литература:

2. Денискина, В. З., Шведова, Н.П. Коррекция движений слепых учащихся начальных классов как основа обучения ориентировке в пространстве
3. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе (методические рекомендации), Горький, 1990.
4. Касицына М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика, М. Гном и Д, 2007.
5. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги, Феникс, 2007.
6. Савчук О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство, 2009.

